¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EL CORREO DE LOS LECTORES

¡Respuestas! ¡Todo el mundo quiere respuestas! Nosotros no las tenemos todas. De hecho, sólo tenemos éstas:

@tetrabrid No le gusta la fórmula que vamos a usar para llegar a ***Vengadores*** nº 100. Nos lo apuntamos, entendemos que no te guste y sentimos mucho que así sea. Nos pareció una oportunidad estupenda para llamar la atención sobre el cambio de etapa, y de ahí que lo hayamos hecho así, además de por celebrar nuestro nº 100. La miniserie que incluiremos no es un "relleno", sino el epílogo de "Sin rendición". Sí, metimos la pata hasta el fondo con la ausencia de una de las portadas de los números contenidos en ***Patrulla-X Azul*** nº 60. En un próximo número la recuperaremos. Pedimos disculpas por ello.

@M_A_OESTE Totalmente de acuerdo con tus apreciaciones positivas del **Capi** de **Waid** y **Samnee**. Es maravilloso y ojalá que hubiera durado 200 números. Sobre los cambios que traerá **C. B. Cebulski**, será algo que habrá que ver con el tiempo, aunque a nosotros cada vez nos gusta más lo que se va intuyendo: estabilidad, una dirección clara y una vuelta a la iconicidad que se echaba de menos, mientras que se apuesta por seguir adelante con los nuevos personajes que han marcado la época anterior. Todavía no sabemos cuántos **Deluxes** de cualquiera de las series saldrán en 2019, aunque suelen ser dos por serie. ¡En diciembre lo contaremos!

@Mathpower9 De momento, no hay planes para continuar con la serie de **La Chica Ardilla**. Las ventas no respondieron como nos gustaría y nos vimos obligados a aparcar la serie, aunque... ¿quién sabe si podremos recuperarla?

@alfredbriges No sólo hay posibilidades para ***Los Nuevos Defensores*** de **J. M. DeMatteis** en ***Marvel Héroes***, sino que lo consideramos un contenido perfecto para esa línea.

@StifoPR20 No tenemos prevista la publicación en breve de la serie de **Agente Veneno**, pero suponemos que tarde o temprano se reeditará en ***Marvel Collection***.

@PerroLocoMcFly Publicamos alguno de los especiales relacionados con el **Universo Cinemático Marvel**, pero no acabaron de funcionar bien, así que decidimos no continuar. Es una pena. En uno de ellos, **Jorge Fornés** dibuja como los ángeles de **Mazzucchelli**. Estos son los cómics por los que pregunta también **@ReyFlyComics**.

@Ponofobia Teniendo en cuenta la pujanza de lo cósmico en **Marvel**, lo más probable es que "Aniquilación" y secuelas se acaben reeditando en otros formatos, más adelante. Quizás algo parecido a la ***Colección Jim Starlin***. Todavía le estamos dando vueltas, aunque no es algo que tengamos previsto de inmediato. 2019 sería prematuro.

@lexalx8 Tenemos planes tanto para la serie clásica de **Ms. Marvel**, en forma de ***Omnigold*** integral, como para la más reciente colección de **Carol Danvers**, *The Mighty Captain Marvel*, así como la anunciada nueva colección, con **Carlos Pacheco** a los dibujos. Será ya en 2019 y coincidiendo con la peli.

@Obivalderobi EL ***Hulk*** de **Bruce Jones** es candidato de ***Marvel Collection***.

@AlterEgoMarvel Un *Omnigold* integral de **Warlock** sería más que posible.

@Agent_after Sí, es probable que recuperemos las miniseries de **La Viuda Negra**, coincidiendo, como sospechas, con su futura película.

@almohadani Por supuesto que veremos en España los tebeazos de ***Exiliados*** y ***Dominó*** que acaba de lanzar **Marvel**. Excelentes series ambas, con los mejores dibujantes posibles. ¿Formato? ***100 % Marvel*** en tapa blanda, con probabilidad.

@miguelchicom Claro que la etapa de **Roy Thomas** y **Neal Adams** de **La Patrulla-X** estará en el tercer **Omni** de **La Original**. Lo que pasa es que cada vez se verán más ediciones de sagas en tapa dura que ya estén o vayan a estar en ***Marvel Gold*** o ***Marvel Héroes***. Así cada uno puede escoger en qué formato quiere etapas tan significativas.

Nuestro generador de números aleatorios nos da como ganador de este mes a **@Mathpower9**. Se lleva el ***100 % Marvel HC*** que quiera, siempre que esté disponible. Que escriba con su dirección y teléfono a **jclemente@panini.es** y se lo mandamos cuanto antes. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el hashtag *#MarvelEsPanini*, también tendremos un afortunado ganador del ***100 % Marvel HC*** que nos diga.

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
TJ Dietsch con textos de **Marvel.com, Silvia Broome, Juan Carlos Bonache, Arturo González-Campos**

Traductores:
Uriel López, Santiago García

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 3 - NÚMERO 30 - JUNIO 2018
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones, C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Director de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO** y **BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

El 7 de noviembre, **Brian Michael Bendis** anunció su marcha de **Marvel**. La noticia cayó como una bomba entre los aficionados y dentro de la editorial, lo que ocasionó que muchos pasáramos por un proceso traumático. Pero, una vez superado, la observación de la realidad nos trae otra conclusión. ¿Y si esto fuera lo que **Marvel** necesita?

Brian Michael Bendis entró en el año 2000 en Marvel, junto a **Grant Morrison, Joe M. Straczynski** o **Mark Millar**, que hicieron que aquel momento fuera épico. Todos ellos compartían carisma, apoyo del fandom y narrativa revolucionaria. Todos se fueron marchando, y a día de hoy sólo quedaba Bendis. Su posición era tan hegemónica que, el simple hecho de anunciarse que escribiría tal o cual serie, hacía que todo lo demás pivotase alrededor.

En los últimos tiempos, sin embargo, **Bendis** no era ya el de sus días de gloria. Su etapa en ***Invencible Iron Man***, pese a sus valores, no contó con el favor del público a la altura de anteriores apuestas. Había señales claras de que el ciclo había acabado, pero desde la editorial no se veía así, de manera que, de no haber optado él por marcharse, probablemente ahora estaría escribiendo ***Masacre*** y ***Lobezno***. Y hete aquí que su fuga quizás precipitó lo que hubiera ocurrido tarde o temprano, la sustitución de **Axel Alonso** por **C. B. Cebulski**.

Con **Cebulski**, **Marvel** trajo a alguien que no podía estar más alejado en ese momento (formaba parte del equipo, pero vivía en Japón, muy lejos del **Bullpen**), pero además eligió a una persona dotada para localizar y atraer nuevo talento. Esta circunstancia está dando lugar a que, en lugar de obstinarse buscando un nombre de altura que pueda llenar el hueco dejado por **Bendis** y probablemente fracasar en el intento, **Cebulski** opte por otro camino, más inteligente: la renovación generacional. Su **Marvel** no va de apoyarse en viejas glorias ni de vivir de las rentas, sino de descubrir a los que serán los nombres clave de la siguiente época. Lo que permite que se pueda optar por esa solución es, precisamente, que ya no esté **Bendis**. Cuando no tienes nada que perder, te queda mucho por ganar.

El primer proyecto de la **Marvel** de **Cebulski** responde a un nombre tan sencillo, y tan esclarecedor, como "Un nuevo comienzo fresco", pero a diferencias de pasadas operaciones, no es una frase que se repita en campañas de *marketing*. Las colecciones abren nuevas etapas sin situarse bajo un epígrafe e incluso manteniendo la numeración histórica en segundo término: hay continuidad y renovación, sin aspavientos. No hay tampoco ni grandes eventos a la vista ni locuras rupturistas. Pero lo más importante lo encontramos en los autores. **Cebulski** apuesta por **Donny Cates**, **Matthew Rosenberg**, **Jim Zub** o **Saladin Ahmed** para proyectos de envergadura. Todos ellos son guionistas aclamados en sus trabajos para independientes, que, de haber estado atorado el camino hacia la cima, no habrían subido tan rápido. A su vez, se refuerza el apoyo sobre figuras emergentes que ya se encontraban ahí, pero estaban desaprovechadas, como **Gerry Duggan**, **Tom Taylor**, **Charles Soule** o **Ed Brisson**. En paralelo, se recupera a guionistas que salieron un tanto angustiados por la situación interna, como es el caso de **Jeff Lemire**. Y en último término, se sitúa a las estrellas de la compañía en series destacadas, y ahí tenemos a **Dan Slott** o a **Jason Aaron**, pero sin que ninguno llegue a ocupar una posición por encima de los demás. Nos encontramos, por tanto, con una **Marvel** que apuesta por jugar en equipo, mientras busca la recuperación de la magia. Como plan de futuro, es un planteamiento que nos llena de optimismo.

BONACHE AGE

POR **JUAN CARLOS BONACHE**

TODOS TENEMOS CLARO QUE SI SPIDERMAN ES EL GRAN ARCHIENEMIGO DE VENENO...
...ES PORQUE EL SIMBIONTE, CUYA GRAN DEBILIDAD ES EL SONIDO, HA SIDO MUY CUIDADOSO DE NO ENFRENTARSE NUNCA A...
...¡QUASIMODO!
¡TOLÓN!
¡VEN AQUÍ SI TE ATREVES, MOCO MARCIANO!
¡CHUPA PETRÓLEO!
¡CHAPAPOTE CÓSMICO!
¡PUÑETAS! QUÉ DURO ES SER EL ÚNICO ANTIHÉROE CUYA DEBILIDAD ES LA CONTAMINACIÓN ACÚSTICA
NOTA DEL AUTOR: QUASIMODO FORMA PARTE OFICIAL DEL UNIVERSO MARVEL. LO HE COMPROBADO.

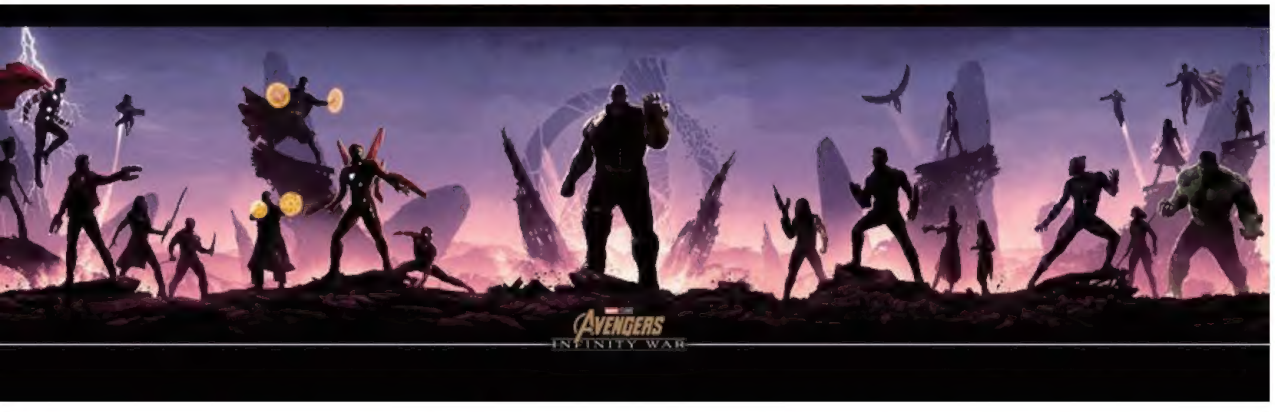
DAILY BUGLE

EDICIÓN CINE

POR ÍÑIGO DE PRADA

UN UNIVERSO INFINITO:

Reseña con spoilers de Vengadores: Infinity War



Matt Ferguson no podía faltar a la cita con *Vengadores: Infinity War*. Poster exclusivo para los cines **Odeon**.

Hace 30 años, la interconectividad era un signo de la decadencia de la imagen real marvelita. *El regreso del Increíble Hulk* (1988)

¡**Thanos** se acerca!... y tenemos muchas ganas de que **Estela Plateada** también.

SURPRISED CAN YOU WAIT ME?
YES... GAME TO... WHEN YOU...
WHERE ME?
WHEN ME ABOUT WHAT?
GREAT EVENTS... COMING THIS WAY... WHAT BE SURPRISED?
WHO? WHAT??
HIS ARRIVAL COULD HERALD THE END OF THE UNIVERSE...
THANOS IS COMING!

"Soy **Iron Man**". ¿Se cree el único superhéroe del mundo? Señor **Stark**, ahora forma parte de un universo mayor, es sólo que aún no lo sabe". A medio camino entre la broma y una declaración de intenciones, la escena postcréditos de *Iron Man* no aparecía en el guión de la película, ni estaba inicialmente planeada, pero liberó décadas de tensión acumulada entre las placas tectónicas del cine y el cómic. El epicentro de un terremoto que dio lugar a un nuevo continente, el **Universo Cinemático Marvel**, transposición directa de la narrativa interconectada de su homólogo del cómic, que diez años de sinergias, competencia entre licencias, acuerdos entre estudios e imperios corporativos después, ya no es ningún experimento, desbordando definitivamente aquella primigenia "Iniciativa Vengador" con su primer *crossover*.

Un evento a ambos lados de la pantalla. Ni mucho menos el tan promocionado desenlace, porque la trama de las **Gemas del Infinito** no era más que un **MacGuffin** para las sagas individuales, pero sí un punto de inflexión para sus personajes, conforme al modelo de eventos y escenarios importado desde las viñetas. Y para una competencia que lleva seis años tratando de adaptarse al nuevo modelo de *Los Vengadores*, pero se ha visto puesta en evidencia no tanto por su apabullante éxito como por el siguiente paso adelante que representa para el *blockbuster*. Por el esfuerzo narrativo, de producción ¡y de cuadrar agendas!, insisten pragmáticamente los directores, **Joe** y **Antony Russo**; por mantener el presidente de **Marvel Studios**, **Kevin Feige**, su apuesta durante todos estos años, incluso cuando la transversalidad les había pesado tanto a *Iron Man 2* o *Vengadores: La Era de Ultrón*; y porque nada nos había preparado para **Thanos**.

El punto de partida es **Jim Starlin**, actualizado por **Jonathan Hickman**, en la que es posiblemente la adaptación más orgullosamente comiquera de **Marvel Studios**. Y eso que teníamos a los **Russo** por los cineastas más crudos y de estética más realista del **Universo Cinematico**, pero adaptan su estilo a una gran aventura cósmica, abrazando sin complejos el aumento de escala y de fantasía. Hasta el punto de devolverme una emoción lectora que sólo había vivido antes en una sala de cine con *Los Vengadores*, la de leer entonces mi tebeo de los ocho años, ahora mi primer evento. Pero al mismo tiempo, *Infinity War* consagra al aficionado netamente Cinemático, que tras diez años

siente igualmente propias estas encarnaciones de los personajes **Marvel**, perdiéndose la arquitectura de referencias sobre la que se asienta a cambio de una muy envidiable capacidad de sorpresa, compensándonos a los lectores por el contrario con una infinidad de detalles que están ahí para nosotros.

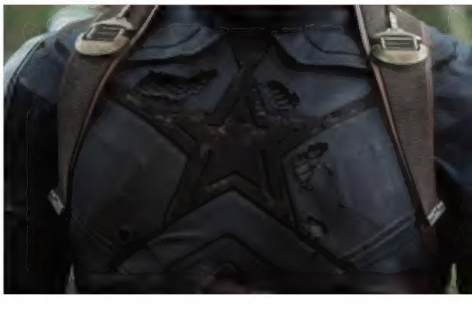
Dicha versatilidad comienza por el libreto. No en vano, los guionistas, **Christopher Markus** y **Stephen McFeely** habían firmado las ya tonalmente muy diversas tres entregas de *Capitán América*, además de crear la serie de *Agente Carter* y participar en el argumento de *Thor: El Mundo Oscuro*. Más aún, llevan desde 2008 contribuyendo entre bambalinas al desarrollo de muchos más proyectos de **Marvel**, incluyendo las sagas de *Iron Man*, *Guardianes de la Galaxia*, *Spider-Man* y *Black Panther*, y de hecho los hermanos **Russo** los han fichado como copresidentes de historias para su flamante nueva productora, **AGBO**. En el sentido contrario, el director de *Guardianes* y productor ejecutivo de *Infinity*, **James Gunn**, habría ajustado la "voz" de los diálogos de sus personajes, incluyendo un cambio significativo, y propuso "Rubberband Man", de **The Spinners**, en la terna de canciones del Zune de **Peter Quill** para el tema introductorio de los *Guardianes*. Asimismo, habrían realizado aportaciones **Scott Derrickson** (*Doctor Strange*), **Ryan Coogler** (*Black Panther*), **Taika Waititi** (*Thor: Ragnarok*) y sorprendentemente **Peyton Reed** (*Ant-Man*). Se trataba de no contradecir las franquicias en curso y de cruzarlas lo más orgánicamente posible. A costa de ceder los hermanos **Russo** su propio espacio autoral, ejerciendo en el mejor sentido de artesanos, porque ésta no es la película para construir sino para amalgamar lo ya construido. No es ninguna crítica, cincuenta y siete años de **Universo Marvel** corroboran que la suma es mayor de las partes.

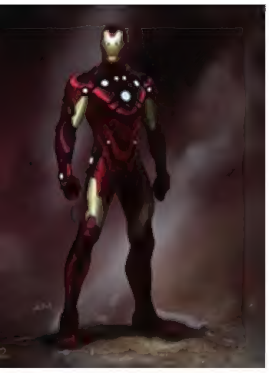
Hace sólo cinco años, el cartel de la película aún era un sueño. Portada de **Marko Djurdjevic** para *Infinity* #1 USA (2013)

El reto es preservar la identidad de cada franquicia y a la par potenciar su contraste, para rentabilizar el *crossover* más allá de la urgencia de la amenaza. La interconexión no es parchear cinco películas de *Vengadores*, *Guardianes de la Galaxia*, *Doctor Extraño*, *Spiderman* y *Black Panther*, sino forjar, en palabras de **Joe Russo**, una "extraña alquimia", combinar personajes muy dispares que normalmente no interactúan entre sí y dejar que saltaran las chispas. Hace cuatro años, **James Gunn** le dijo a **Chris Pratt** en su cásting para **Starlord** que querían a alguien que pudiera hacer una escena con **Robert Downey Jr.**, y éste es ese día, pero es que además tiene que medirse en la misma escena con **Benedict Cumberbatch**, y podemos sentir en medio la emoción del **Peter Parker** adolescente en **Tom Holland**, por estar entre ellos. Aunque a todos ellos ya los dábamos por sentado, disfrutando particularmente, de descubrimientos imprevistos como la inusitada química entre **Thor** y **Mapache**, con una confesión que hubiera sido imposible sin *Vol. 2* y sin *Ragnarok*. Lejos de rectificarlo, el **Thor** cósmico es la vía para llegar al mitológico, desde **Kirby**. Y como devoto de **Roy Thomas**, no puedo sino agradecer los retazos del romance clandestino de **Vision** y **Wanda**. Y no me conformo con el cómic preludio, ¡quiero una película de los **Vengadores Secretos**! Más problemática es el distanciamiento entre **Bruce Banner** y **Hulk**, porque acaba desubicándolos a ambos, a la espera de ver hacia dónde evoluciona un icono que es mucho más que un personaje secundario, por mucho que se compartan sus derechos con **Universal**. Sospechando, entre tanto, que pueda haber habido algún cambio de última hora que justifique la muy deficiente cabeza flotante de **Banner** al abrir la **Hulkbuster**, similar al escritorio

Christopher Markus, **Joe** y **Antohony Russo** y **Steve McFeely** en la premiere de *Capitán América: Soldado de Invierno*, en 2014. Foto: **Kevin Winter**.

La cota de malla, bajo la estrella.





Ryan Meinerding lleva su propia **Bleeding Edge**, potenciada con la nanotecnología de **David Márquez**, de vuelta al cine.

Los villanos también lloran. *Thanos Quest* #2 USA (1990)

La oscuridad llega al **Universo Cinemático.**

de Windows en que incrustaron la muerte de **Odín** en *Thor: Ragnarok*, porque en ninguno de los dos casos es cuestión de capacidad ni presupuesto, sino posiblemente de tiempo. Algunos personajes están infrarrepresentados o directamente ausentes, tal y como siempre ocurre también en los eventos de cómic, tomamos nota en todo caso de la promesa de los **Russo** de compensar protagonismos en la siguiente. Destacando en particular la enorme presencia que ha logrado ya **Chris Evans** como **Steve Rogers**. Que alguien le dé EL escudo a este hombre.

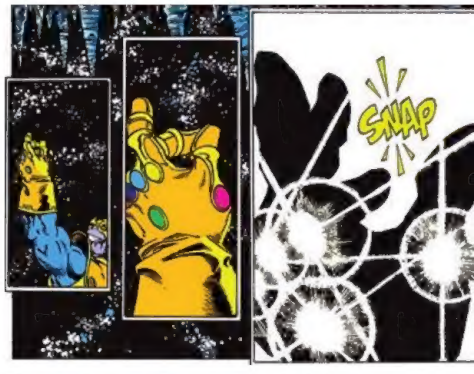
Las partes y el todo: un puzle debe formar una imagen de conjunto y semejante desfile de estrellas, tonos y hasta géneros, podría haber resultado en un pastiche de corta y pega. Una película requiere además cohesionar una unidad dramática que articule los demás protagonismos. Aunque se apoye en su **Orden Negra** para multiplicarse y compita con veinticuatro estrellas por nuestra atención, el **Titán Loco** estaba llamado a ser el corazón de la gran saga de las **Gemas del Infinito** desde que se reveló al final de *Los Vengadores*. También representaba su mayor riesgo, jugándoselo todo a la carta más baja de una **Marvel Studios** habitualmente mucho más centrada en desarrollar a sus héroes que a sus villanos. Con las honrosas excepciones de **Loki** en la **Primera Fase** y unos más tridimensionales **Buitre** o **Killmonger** en los últimos tiempos de los ensayos a escala cósmica de **Ego** y **Dormammu**, operando **Thanos** a ambos niveles. Va siempre por delante de los héroes, sin caer en el error de reducirlos, sino haciéndolos aún mayores por atreverse a interponérsele. El **CGI** es absolutamente creíble y más difícil, transmite muy efectivamente unas emociones en las que reconocemos la actuación de **Josh Brolin**, aupado inmediatamente al **Olimpo** de villanos del género. Poco importa si es coherente con la alusión a la **Muerte** de **Whedon**, el **Metrón** sentado en su trono flotante de **Gunn** o cuando se calzó el **Guantelete** tras *La Era de Ultrón*; lo que no esperábamos es que llegara a provocar también la empatía del público. Porque argumentalmente, estructuralmente, no se le trata como a un villano por mucho que tengamos claro que lo sea.

Comenzando por presentarlo dos pasos por delante de lo esperado (y sin necesidad de justificar cómo ha localizado las **Gemas**): **Thanos** ha neutralizado ¡fuera de plano! al **Cuerpo Nova** y a los asgardianos, esto es, la totalidad de las fuerzas cósmicas que hemos conocido hasta el momento, haciéndose con la **Gema del Poder** y el **Espacio** antes de que nos demos ni cuenta. No parte del ataque de **Thanos** sino directamente de la llamada de socorro del **Arca** asgardiana, que se impone a la misma fanfarria de la cortinilla corporativa, porque la fiesta que era cada nueva peli **Marvel** ya se ha acabado. Una elipsis inacostumbrada en el género, y aún tenemos tiempo de un mano a mano con **Hulk** que esperarías en el desenlace y la anticlimática muerte de uno de los grandes emblemas de esta década como es **Loki**, rompiendo todos los niveles de alarma en el mismo arranque y saltándonos el planteamiento y nudo que eran las anteriores películas, para situarnos directamente en el desenlace. Sin fuerzas espaciales, las **Gemas** de la **Realidad**, el **Tiempo** y la **Mente**, en manos del **Coleccionista** en **Sapiencial** y el **Doctor Extraño** y **Visión** en la Tierra, han quedado a merced de **Thanos** con sólo los héroes de la Tierra y los **Guardianes de la Galaxia** para interponerse, poniéndole paradójicamente éstos últimos en el camino de la del **Alma**. Un itinerario fácil de dibujar en la pizarra pero muy difícil de dinamizar sin caer en la linealidad, recurriendo a un cuádruple montaje en paralelo que se estudiará en las escuelas de cine.

¿Información falsa en los tráilers, o cambio de última hora?

No es tanto una cuestión de poder, como, para **Thanos**, de considerarse el único con la voluntad de actuar. *Vengadores: Infinity War* constituye el tercer capítulo de una tetralogía que los hermanos **Russo** comenzaron con *El soldado de invierno* y *Civil War* y rematará el próximo *Vengadores*, cuyo hilo conector es, para sus directores, "el coste del heroísmo, en un mundo donde no hay respuestas fáciles". **Thanos** lleva a los héroes a su límite físico, pero sobre todo mental, obligándoles una y otra vez a elegir entre lo que más quieren y el destino del universo. Un dilema similar a los del **Joker** de **Heath Ledger**, pero ya no desde el caos sino desde un aplastantemente racional ideal de equilibrio, forzándonos a posicionarnos como un **Ra's al Ghul** o un **Ozymandias**, pero a una escala como nunca habíamos visto fuera de un cómic. Quiebra la voluntad de los héroes, mientras él sí que acaba asumiendo el sacrificio, como no se atrevió por ejemplo **Magneto** en *X-Men*. **Thanos** también lloró su pírrica victoria al reunir las **Gemas** en el cómic, pero porque aun así le seguía rechazando la **Muerte**. El verdadero atrevimiento, como verbaliza el mismísimo **Cráneo Rojo**, es que esas lágrimas ya no sean por sí mismo. Un sacrificio que nos indigna, que podría atacarse incluso como apología del maltrato, si no proviniera de la locura. Pero también nos duele, invirtiendo el rol del villano. Claro que no es el final, pero mientras no certifiquemos el verdadero sacrificio heroico dentro de un año, la recompensa es suya. El asesinato de **Gamora** y el doloroso amor que también debe reconocerle ella, las lágrimas de ambos, representan nuestra muerte de **Gwen Stacy**. **Gamora** podría haber huido, igual que **Gwen** podría haberse quedado en Londres, pero eligió luchar. No se trataba de emularla, como intentó *Amazing*, porque ya habíamos perdido la inocencia; ni de hacerlo imbatible, como los excesivamente planos por ello **Apocalipsis** o **Steppenwolf**. Ya habíamos visto el mal, pero no lo habíamos mirado desde los ojos del mal. **Thanos** es el final de la **Edad de Plata** de los superhéroes en el cine.

La derrota se abate sobre los **Vengadores** fundadores, contra todo pronóstico supervivientes, más **Máquina de Guerra** y **Nébula**, mientras **Thanos** sonríe ante un universo agradecido. Pero hemos leído demasiados regresos al *statu quo* como para no saber que siempre hay truco. De primeras, las muertes de **Loki** y **Visión** son fácilmente reversibles por su propia naturaleza asgardiana y sintezoide, y la propia película despide a **Gamora** ¿y **Thanos**? en la dimensión de bolsillo de la **Gema del Alma**, mientras la agenda Cinemática invita a pensar que las bajas del chasquido también volverán. Pero eso no significa que *Infinity War* carezca de consecuencias, sino que revertirlas, apostamos, requerirá aun de más sacrificios. Como sea, la incertidumbre de cómo se ejecutará el relevo generacional, al menos de actores, de un **Universo Cinemático** definitivamente perdurable, nos devuelve también a los lectores, el vértigo de que al final del día, nada volverá a ser igual. ■



El segundo "¡snap!" más trágico de la historia del comic ha reemplazado en el cine al primero.

No tendrás que esperar un año para comenzar "Las Guerras del Infinito".

PROTECTOR LETAL: EL CUADERNO DE BOCETOS DE VENENO

POR Tj Dietsch

¡LA LEYENDA DEL DIBUJO MARK BAGLEY HABLA SOBRE SU REGRESO AL SIMBIONTE SINIESTRO!

Mark Bagley ha dibujado muchos personajes a lo largo de los años, pero la mayoría de los lectores le asocian con cierto trepamuros. Él hizo los lápices de numerosas aventuras de **Spiderman** a finales de los ochenta y principios de los noventa, antes de pasar a trabajar con **Brian Michael Bendis** en una épica etapa de *Ultimate Spiderman*.

Sin embargo, es importante recordar que también trabajó de forma destacada para sacar a la luz a *Veneno* durante el momento cumbre del personaje. **Bagley** dibujó la serie limitada ***Veneno: Protector letal*** de 1993 y también ayudó a presentar su versión *Ultimate* más tarde.

Ahora, este veterano dibujante trabaja con **Mike Costa** para hacer que **Eddie Brock** y su compañero simbionte reclamen el título de "Protector Letal" en *Veneno*, donde tendrá que cuidar de un grupo de dinopersonas, y hará todo lo que esté en su mano para mantenerlos a salvo contra amenazas como **Kraven el Cazador**. Hemos hablado con **Bagley** del regreso al mundo de **Eddie Brock**, de trabajar con **Mike Costa**, y de la diversión propia de dibujar a gente dinosaurio.

Marvel: No desconoces el mundo de Spiderman, pero, ¿qué desafíos plantea concentrarse en Veneno durante este tiempo?

Mark Bagley: Podría decir "La misma [palabrota], un día más", pero eso sería demasiado sencillo. El proceso de dibujar y narrar es realmente el mismo, no importa cuál sea el tema. Pero siempre es interesante abordar a un personaje abstracto como **Veneno**. Me divierte aproximarme a él de formas nuevas y diferentes a como lo he hecho antes.

Marvel: ¿Tratar a Veneno como héroe cambia cómo lo abordas?

Mark Bagley: Ya en la serie limitada original ***Protector letal, Eddie/Veneno*** se veía a sí mismo como héroe. Hay que reconocer que está un poco majara. Sin embargo, no quiero representar a **Eddie** visualmente como un tarado. Creo que es más sutil que eso. Lo que espero que se entienda es que, unos 25 años más tarde, mis habilidades de dibujo y narración han mejorado. Creo que mejorar es el objetivo de todo artista.

Marvel: Muchas personas tienen ganas de ver tu tratamiento de esta nueva versión de Veneno, pero ¿cómo llevas a Eddie Brock? ¿Cómo ha cambiado, dadas sus experiencias recientes?

Mark Bagley: La verdad es que para **Brock** no ha habido un gran cambio visual. Me resistí con facilidad a la tentación de añadirle las greñas que llevaba en la serie original ***Protector letal***. ¡Eso fue una mala decisión por mi parte!

Marvel: ¿Ha sido divertido diseñar a personas dinosaurio y su ambiente bajo Nueva York?

Mark Bagley: ¡¡Cómo no va a ser divertido dibujar a gente dinosaurio!? La verdad es que los trato como bocetos. Empiezo a dibujar con una idea del tamaño general de los dino-tipos y luego me pongo a garabatear. Es muy divertido. A menudo tengo una especie concreta de dino en mente, pero con mucha frecuencia me lo invento todo.

Marvel: En esta historia veremos a Veneno enfrentado a Kraven el Cazador. ¿Cómo se equilibra a ese cazador tan humano y primitivo con el simbionte?

Mark Bagley: Veneno es violento, peligroso y un poco desequilibrado. **Kraven** es simplemente malvado. Es divertido dibujarlo porque no tiene ninguna sutileza. ¡Fíjate en sus pantalones! En muchos sentidos es más monstruoso que **Veneno**.

Marvel: ¿Cómo ha sido subirte a este tren con Mike Costa, que lleva las riendas de este volumen desde que arrancó?

Mark Bagley: Me encanta cómo ha tratado **Mike** esta saga. Es solo una historia de cómic divertida. Me recuerda a los cómics antiguos, que eran principalmente fantasía y aventura con una gotas de drama humano para rematarlo. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

310545

GENERACIÓN-X: SOBRE MI GENERACIÓN X

por Tj Dietsch

¡EL ARTISTA AMILCAR PINNA SE UNE A JÚBILO Y SUS AMIGOS EN UNA NUEVA SERIE!

No todo el mundo puede ser un superhéroe supermolón. Algunos no nacen con las habilidades necesarias para ir por el mundo salvándolo con poderes épicos. Algunos tienen ojos en la lengua, pero aun así necesitan orientación a la hora de enfrentarse a un mundo que temen y les odia.

Ésa es la idea básica tras la serie de la guionista **Christina Strain** y el artista **Amilcar Pinna**, ***Generación-X***. Aunque presenta a **Júbilo** en un papel de líder/profesora, el resto del elenco incluye a **Quentin Quire**, **Chico Ojo**, **Chica Naturaleza**, **Bling**, **Benjamin Deeds** y un nuevo personaje: **Nathaniel Carver**.

Hemos hablado con **Pinna** sobre la reunión de un equipo tan inusual, colaborar con **Strain** para dejar su sello en estos personajes y las alegrías de trabajar con los inadaptados del mundo mutante.

Marvel: Ya has hecho cómics de equipos. ¿Qué distingue a *Generación-X* de algunos de los demás?

Amilcar Pinna: Creo que el enfoque y el tono, más al estilo ***NYX*** o ***Runaways***: personajes jóvenes que se enfrentan a sus emociones y situaciones difíciles. ¡Me gusta la idea! Me encantó ***Runaways***, ¡y trabajar en algo como ***Generación-X*** es un sueño hecho realidad!

Marvel: Esta encarnación de *Generación-X* gira en torno a mutantes inadaptados que no encajan en ningún otro lugar. ¿Cómo se refleja eso cuando trabajan juntos?

Amilcar Pinna: Es un desafío y muy divertido. ¡Todos los personajes están muy bien escritos! La química entre ellos es muy divertida de dibujar, cómo cada uno de ellos afronta las situaciones. Intento reflejar lo mejor que puedo esas diferencias entre personajes en las páginas.

Marvel: Dos de los miembros del equipo más conocidos son Júbilo y Quentin Quire. ¿Cuál es la sinergia entre ambos tanto en las escenas más tranquilas como en las que tienen más acción?

Amilcar Pinna: **Júbilo** es más bien como una hermana mayor. ¡Y también una madre soltera dura! Puede ser divertida, pero es una madre dura y a veces tiene que poner un poco de orden en casa, aunque también es una pasada cuando es necesario.

Quentin es del tipo "molo demasiado para estar en el insti" y un personaje genial a la hora de dibujarlo. Es poderoso y a veces no toma buenas decisiones cuando se trata de lidiar con situaciones peligrosas, así que Júbilo tiene que hacerle de hermana mayor.

Marvel: También te enfrentas a personajes ya existentes, como Chico Ojo, Benjamin Deeds, Chica Naturaleza y Bling. ¿Cómo fue dedicarse a su look y dejar tu marca en ellos?

Amilcar Pinna: Me divertí mucho haciendo estudios de ellos. Cuando estaba con los bocetos, **Christina** me ayudó mucho con ideas para ellos, ¡y me siento muy identificado con sus ideas sobre el tipo de ropa y de personalidad, así que fue muy divertido!

Marvel: *Generación-X* también cuenta con una nueva creación, Nathaniel Carver. ¿Colaboraste en su diseño? En ese caso, ¿cómo fue?

Amilcar Pinna: El mismo proceso: hice bocetos con ciertas indicaciones de **Christina**, como lo que le gusta llevar y cosas así. Christina tiene un buen sentido de la moda; ¡está genial!

Marvel: Con este cómic mezcláis mutantes, aventuras, drama e incluso el escenario del nuevo instituto de Central Park. ¿Disfrutas jugando con todos esos elementos y hacerlos funcionar en la página?

Amilcar Pinna: ¡Ah, sí, esta cabecera es muy divertida! ¡Me gusta mucho el universo mutante, y ***Generación-X*** es el tipo de trabajo que siempre he querido hacer! ¡Es una experiencia fabulosa!

Marvel: Parece que Christina y tú trabajáis bien juntos. ¿Ella enfoca los guiones de forma distinta a otros guionistas, dada su experiencia como colorista y artista?

Amilcar Pinna: Creo que el hecho de que sea colorista y artista cambia sin duda la forma en que enfoca los guiones. ¡Tiene un gran ojo para lo que va a funcionar bien en la página! ¡Siempre me divierto leyendo sus guiones y quiero saber lo que ocurrirá a continuación! ¡Me encanta trabajar con ella en este cómic! ■

Entrevista originalmente aparecida en *ResurrXion Spotlight* USA

101 CÓMICS MARVEL
QUE NUNCA TE CANSARÁS DE LEER

EL ASOMBROSO SPIDERMAN DE DAVID MICHELINIE Y TODD McFARLANE

1987 fue un año de transición para **Spiderman**. Recién casado y con los que habían sido sus autores hasta entonces dejando la franquicia, el trepamuros necesitaba sangre nueva para despejar las dudas sobre su futuro. El recién llegado editor **Jim Salicrup** se reunió un día con un joven canadiense llamado **Todd McFarlane**, quien ya se encontraba dibujando las aventuras de **Hulk**, pero que quería un segundo título con el que completar su agenda. Contra todo pronóstico, dada la todavía corta trayectoria del artista, **Salicrup** le ofreció *The Amazing Spider-Man*, la colección principal del héroe arácnido, y le aseguró que, con él a los lápices, la cabecera volvería a ser la más vendida, por encima incluso de la entonces todopoderosa *The Uncanny X-Men*.

El estilo de **McFarlane** rompía con el canon tradicional del cómic de superhéroes en general y de **Spidey** en particular. A la búsqueda de una narrativa dinámica, alteraba el tamaño, la colocación, la geometría y el grosor de las viñetas y acostumbraba a utilizar *splash pages* para simplemente mostrar poses del protagonista. Su anatomía también huía de toda ortodoxia, con un toque caricaturesco y expresivo en los rostros, aunque estuvieran enmascarados, como en el caso del trepamuros, cuyos ojos blancos pasaron a tener unas dimensiones nunca antes vistas, y a cambiar de tamaño según las necesidades de la viñeta, mientras que el cuerpo de **Spidey** se retorcía desafiando las leyes de la proporción y la física. Barroco en los acabados, **McFarlane** añadía muchas líneas a todos sus dibujos, con especial atención al tramado del traje arácnido y a la telaraña, que en lugar de plasmarse mediante tiralíneas se deshilachaba y retorcía, algo que el dibujante había visto en unos pósters de **Michael Golden**, pero que nadie recordaba. Más allá de **Peter Parker**, **McFarlane** optó por una **Mary Jane** particularmente atractiva, que iba un paso más allá de la vecina sexy que creara **John Romita** y que estaba basada en fotos de la supermodelo **Cheryl Tiegs**, la reina de los especiales de baño del *Sports Illustrated*. **Romita**, quien todavía era Director Artístico de **Marvel**, no tardó en reprenderlo por todas esas libertades artísticas que se estaba tomando, pero el nuevo chico bonito de **Marvel** decidió ignorar los consejos... y hacer los ojos de **Spiderman** todavía más grandes.

A los guiones, **McFarlane** se encontró con el veterano **David Michelinie**, cuya etapa en *Iron Man* se consideraba entre las mejores de la década. Como guionista de **Spiderman**, esperaba haber escrito al personaje cuando todavía estaba soltero, pero se adaptó a las circunstancias y construyó historias extraordinariamente efectivas, muy centradas en las peripecias de la pareja, que pasó a vivir en un apartamento de lujo y a olvidar penurias económicas, al menos en los primeros pasos de la etapa. Pero quizás el momento determinante que hizo que todo el mundo volviera los ojos hacia la serie fue la publicación de *The Amazing Spider-Man* #300 USA (1988), apenas dos meses después de la llegada de **McFarlane** a la serie. Para conmemorar una ocasión tan especial, **Michelinie** presentó un nuevo villano, en el que llevaba trabajando desde años atrás, y que reciclaba ideas procedentes de distintas aventuras previas: estaba el simbionte alienígena que hubiera vestido **Spidey** hasta revelarse como un ser vivo parasitario y estaba **Eddie Brock**, un periodista que había caído en desgracia después de que el trepamuros descubriera al auténtico asesino de la **Capitana Jean DeWolff**. **McFarlane** dotó al concepto de un envoltorio formidable, hasta conjurar un **Spiderman** en negativo que cautivó a una nueva generación de lectores atraída por su exuberancia gráfica.

El artista se mantuvo en la serie cerca de dos años, dando fuste a los sencillos guiones de **Michelinie** y actualizando los villanos de toda la vida, como **El Camaleón**, **El Escorpión**, **El Lagarto**, el **Doctor Octopus**, **Electro** y muchos más, mientras **Veneno** volvía cada poco tiempo, aumentando su popularidad entre la chavalería, y **Mary Jane** continuaba perdiendo partes de su vestuario. ¡Hasta **Tía May** pareció rejuvenecer! Ante el éxito abrumador, **McFarlane** terminó por exigir a **Salicrup** una serie de **Spiderman** que pudiera acometer como autor completo y en la que se desmarcaría del chispeante entretenimiento que había sido habitual. **Michelinie** siguió adelante en *Amazing*, continuando el mismo esquema de probada eficacia con otros dibujantes, como **Erik Larsen** y **Mark Bagley**, que ya por fuerza tuvieron que seguir el nuevo canon: el que había impuesto, por la fuerza de los hechos y las ventas, aquel chaval de Calgary a quien el editor de **Spiderman** le había prometido alcanzar el estrellato en un plazo de ocho años, y al que le bastó sólo con dos.

Julián M. Clemente

ASÍ LO LEYÓ
ArturoGCampos

EL HAMBRE Y EL ODIO

Yo también tuve esa edad idiota en la que dejé de leer cómics de superhéroes porque pensaba que ya era muy maduro para ello. Semejante actitud imbécil se repite periódicamente en mucho aficionado que, como yo, no entiende que los cómics, la música, los libros… cualquier tipo de manifestación artística no debe adaptarse a tu edad, sino tú adaptar tus conocimientos a ella.

Quiso la suerte que un día me cruzase por un quiosco con una portada sobre la que mi rabillo del ojo encendió una alarma de atención que me dejó claro que mis pretensiones de "madurez" eran una careta que me había impuesto por aquello del qué dirán. En esa portada de *Secret Wars* aparecía mi querido y olvidado vecino **Spiderman** cubierto de negro, mirándose extrañado mientras la leyenda debajo anunciaba que ese traje traía el caos. Lo compré mirando a los lados, como compra condones el infiel, y me lo llevé a casa a leerlo en la clandestinidad, no fueran a pensar que seguía disfrutando de ello.

No voy a contar aquí la historia del traje alienígena previa a **Veneno** para que la gocéis si no conocéis esa etapa, pero después de aquel cómic salí del armario de la pretenciosidad, asumí mi amor por "La muerte de Jean DeWolff", la enfermiza relación con **Gata Negra**, la boda con **Mary Jane**, **Kraven**…

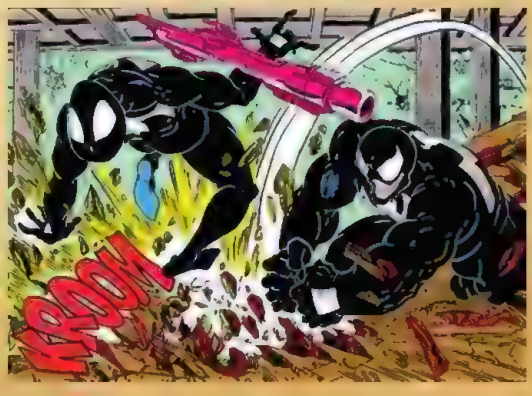
Entonces llegó **McFarlane**. Puede que su efectismo haya envejecido regular, pero, en aquella época, ese dibujo retorcido, esas redes enredadas, esas páginas gigantes llenas de detalles... me fascinaban, me enseñaban a un **Spidey** nuevo. No me gustaba su **Peter Parker** ni su **Mary Jane**, pero entre historias más o menos tópicas iba metiendo tramas que tenían que ver con ese traje que me tenía enganchado… Hasta aquella viñeta al final del *Amazing* #299 USA en la que salía **Veneno**.

Era **Veneno** en aquella época, ahora es **Venom**, por el cine. Da igual: también fue **La Masa** antes de ser **Hulk** y también da igual, pero ese personaje, joder, necesitaba más de ese personaje. Y llegó en el #300 USA, uno de los números más míticos que recuerdo, uno de esos cómics que hacen afición. **Veneno** era la resulta del desprecio que **Parker** demostró al traje en cuanto notó que este empezaba a hacer cosas extrañas y el odio de **Eddie Brock**, un periodista desenmascarado por **Spidey** y al que, por tanto, odiaba. La manera en la que **Peter**, ayudado por **Reed Richards** se libraba del traje, la posesión de **Brock** en una iglesia, las conversaciones entre ambos cuerpos combinando odio y desplante, ese final entre campanas… Es de esos cómics que te podría contar casi viñeta a viñeta.

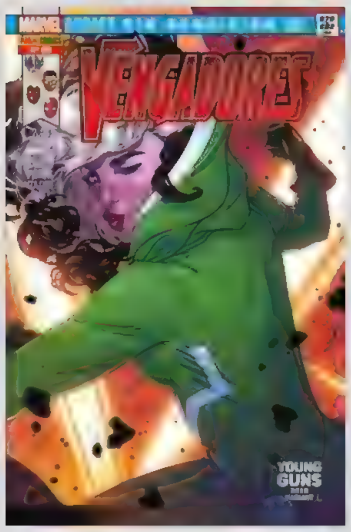
Lo que más me fascinaba de **Veneno** es que era la suma del dolor de un ente que amaba y no era correspondido, el traje, con alguien que simplemente odiaba. Al traje le movía el hambre y a **Brock** el odio. Era una asociación por conveniencia en la que, los límites morales los ponía el traje. "Sólo mataremos a culpables", decía, y los argumentos para decidir quién lo era y quién no los aportaba un hombre con la mente perturbada por el fracaso social y profesional. En mi cabeza de persona que ya empezaba a trabajar y a conocer la moral que aplican las empresas para despedir a gente, para pagar sueldos justos o no, para mejorar condiciones de trabajo o explotar laboralmente al necesitado, **Veneno** era la metáfora de ese ente sin forma que son las grandes empresas y que poseen a personas vacías de empatía, las dotan de poder y las usan para justificar las más grandes injusticias en nombre de una entidad que no existe pero existe: "Entiéndalo, Martínez, no es por mí, es La Empresa". La Empresa como traje alienígena, como ente sin odio, pero con hambre. El bien de La Empresa que se alimenta de los actos de odio que se ven "obligados" a realizar sus poseídos. Personas con miedo a perder su poder que se van despojando de moral y cubriendo de Empresa para poder dormir por las noches.

Llegaban los noventa y no es casualidad que sólo unos meses antes de que naciera **Veneno** lo hiciera también **Gordon Gekko**, aquel personaje del Wall Street de **Oliver Stone**, que proclamaba que todo estaba justificado por saciar el hambre que La Empresa tenía de llenar su estómago. "Si necesitas un amigo, cómprate un perro".

Arturo González-Campos



YOUNG GUNS 2018



RUSSELL DAUTERMAN
dibujante de THOR

PEPE LARRAZ
dibujante de LOS VENGADORES: SIN RENDICIÓN

JAVIER GARRÓN
dibujante de HOMBRE HORMIGA Y LA AVISPA

MARCO CHECCHETTO
dibujante de EL VIEJO OJO DE HALCÓN

AARON KUDER
dibujante de CUENTA ATRÁS A INFINITO

MIKE DEL MUNDO
próximo dibujante de THOR

© 2018 MARVEL.

SEIS ARTISTAS EXCEPCIONALES, QUE ENCONTRARÁS EN LOS MÁS ATRACTIVOS PROYECTOS DE LA CASA DE LAS IDEAS. ¡DESCÚBRELOS EN ESTAS PORTADAS VARIANTES!

MARVEL

panini COMICS
WWW.PANINICOMICS.ES

MARVEL ESPAÑA

J U L I O D E 2 0 1 8

☐ MARVEL AGE 31

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: La resurrección de la Jean Grey adulta, el reencuentro de Jessica Jones con el Hombre Púrpura y la vuelta de Ben Reilly. Además... ¡todo Marvel España para agosto!

¡GRATIS!

Comic-book. 24 pp.

9770005339009001 39

☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN 141

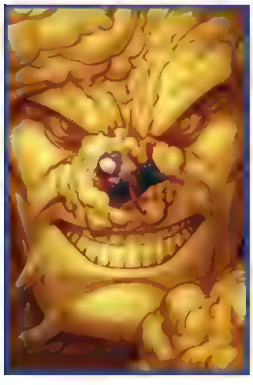
Con Spider-Man/Deadpool 23-26

Marvel Legacy. Con las tres entregas de "Carrera de armas". Después de que Spidey descubra que el Mercenario Bocazas está vendiendo tecnología de SHIELD en el mercado negro, la amistad llega a su fin. ¡Se desata la caza de Wade Wilson!

Por Robbie Thompson y Chris Bachalo

Tomo. 88 pp. 6,95 €

9770005339009001 41



☐ SPIDER-MAN 26

Con Spider-Man 238

Marvel Legacy. "Seis Siniestros Renacidos", parte 5. A El Duende no le gusta seguir órdenes, pero Iron Spider le ha convencido para unirse a su siniestro equipo. ¿Una de sus condiciones? ¡Asesinar a Spider-Man!

Por Brian Michael Bendis y Óscar Bazaldúa

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005502007000 26

☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN: RENUEVA TUS VOTOS 17

Con The Amazing Spider-Man: Renew Your Vows v2, 17

Marvel Legacy. Entre las clases, los deberes, las actividades extraescolares en la mansión de La Patrulla-X y salvar Nueva York, es fácil decir que Annie Parker tiene una agenda apretada. Ahora los problemas surgen alrededor de dos compañeros de clase.

Por Jody Houser y Nathan Stockman

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

9770005516004000 17

¡LLEGA MARVEL LEGACY!

☐ VENENO 7

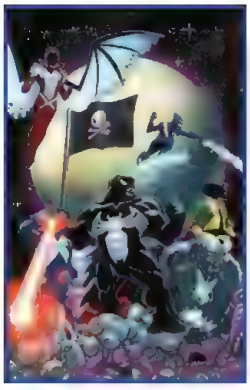
Con Venom 155 y 156

Marvel Legacy. Con las dos primeras partes de "Protector Letal". Mark Bagley, el legendario dibujante de la primera miniserie de Veneno, se une a la serie en su mejor momento. ¡Algo siniestro se mueve bajo Nueva York y nadie está a salvo!

Por Mike Costa y Mark Bagley

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005528007000 07



☐ PATRULLA-X AZUL 63

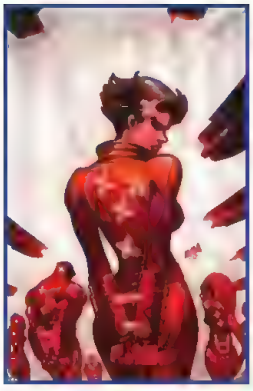
Con Venom 162 y 163 y X-Men Blue 22

Marvel Legacy. Con "Veneno X", partes 3 a 5. Continúa el primer crossover entre Veneno y La Patrulla-X. El Protector Letal y sus amigos mutantes y venenizados a la caza de una amenaza intergaláctica que quizás sea demasiado para ellos.

Por Mike Costa, Cullen Bunn, Edgar Salazar y Jacopo Camagni

Comic-book. 72 pp. 5,00 €

9770005471006000 63



☐ PATRULLA-X ORO 74

Con X-Men Gold 23 y 24

Marvel Legacy. Con las dos primeras partes de "Cruel e inusual". Kitty y su equipo están en prisión. ¿Quién protegerá mientras tanto a la gente de Nueva York? Ha llegado el momento de presentar al nuevo Equipo Oro de La Patrulla-X.

Por Marc Guggenheim y Thony Silas

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005458007000 74

☐ PATRULLA-X ROJA 2

Con X-Men: Red 2

Marvel Legacy. "La máquina del odio", parte 2. Jean Grey y los suyos deben salvar a un mutante. Deberán luchar contra guardias armados con pistolas, manifestantes armados con odio... y Centinelas armados con algo mucho más peligroso.

Por Tom Taylor y Mahmud Asrar

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005533001000 02

☐ INCREÍBLE PATRULLA-X 9

Con Astonishing X-Men v4, 9

Marvel Legacy. "Un hombre llamado X", parte 3. Mariposa Mental debe elegir entre confiar en Charles Xavier o la salvación de Londres. Mientras tanto, el Rey Sombra ha liberado a una nueva amenaza para acabar con nuestros héroes.

Por Charles Soule y Matteo Buffagni

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005526003000 09

☐ ARMA X 12

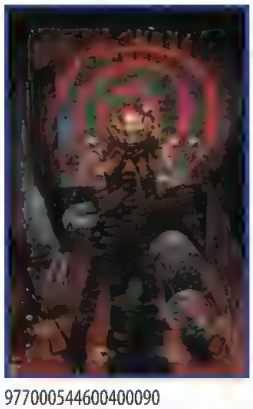
Con Weapon X v3, 15

Marvel Legacy. "Feliz cumpleaños, Viejo Logan", parte 1. El choque que llevas esperando desde que comenzó la colección. Hasta ahora, los dos miembros más salvajes de Arma X se han tolerado a duras penas, pero la tregua llega a su fin.

Por Greg Pak, Fred Van Lente y Roland Boschi

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005521008000 12



☐ EL VIEJO LOGAN 90

Con Old Man Logan v2, 36

Marvel Legacy. El Viejo Logan regresa a Nueva York, sólo para encontrarse con que la ciudad tiene un nuevo alcalde... ¡Kingpin! Lo que no sabe Wilson Fisk es que El Viejo Logan tiene información que podría acabar con su carrera.

Por Ed Brisson y Dalibor Talajić

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005446004000 90

☐ EL VIEJO OJO DE HALCÓN 3 DE 12

Con Old Man Hawkeye 3

Marvel Legacy. "Ojo por ojo", parte 3. Clint Barton llega al Mundo Asesino de Arcade. Para conseguir superarlo, tendrá que enfrentarse con un enemigo, y una decisión, que alterará para siempre el curso de su destino.

Por Ethan Sacks y Marco Checchetto

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005530000000 03

☐ EL DESPRECIABLE MASACRE 29

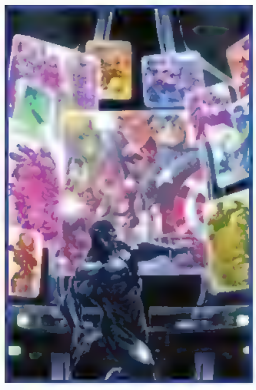
Con The Despicable Deadpool 296 y Deadpool's Second Secret Comic

Marvel Legacy. Con la conclusión de "Cosas que hacer antes de morir". Fue el héroe de Wade. Protegió a Wade cuando pudo. Las cosas no fueron bien entre ellos. Ahora, el Mercenario Bocazas se dispone a luchar contra el Capitán América.

Por Gerry Duggan, Mike Hawthorne y Scott Koblish

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005500003000 29



9770005436005000094

☐VENGADORES 94

Con The Avengers 683-686

Marvel Legacy. Con las partes 9-12 de "Sin rendición". La vida de Jarvis pende de un hilo. Para salvarlo, La Bestia tendrá que adentrarse en su mente. Mientras tanto, Hulk ha vuelto de la muerte y está muy, muy enfadado con Los Vengadores.

Por Al Ewing, Jim Zub, Mark Waid, Paco Medina y Joe Bennett

Tomo. 104 pp. 7,95 €

9770005510002000018

☐ CAMPEONES 18

Con Champions 18

Marvel Legacy. "Campeón por un día", parte 3. ¡El nuevo orden cambió! Después de una serie de trágicos acontecimientos, Los Campeones deben enfrentarse a una terrible decisión. ¿Acaso ha llegado el momento de tirar la toalla y desbandar el equipo?

Por Mark Waid y Humberto Ramos

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005438009000093

☐ CAPITÁN AMÉRICA 93

Con Captain America 699

Marvel Legacy. "Fuera del tiempo", parte 2. Sigue la saga que conduce al histórico Captain America #700 USA. Steve Rogers ha llegado al futuro, donde lidera una desigual lucha por la libertad. ¡Son los Estados Divididos de América!

Por Mark Waid y Chris Samnee

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005443003000092

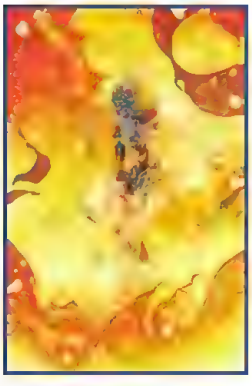
☐ EL INVENCIBLE IRON MAN 92

Con The Invincible Iron Man 598

Marvel Legacy. "La búsqueda de Tony Stark", parte 6. Desde el comienzo, las casas de Stark y Muerte han sido inamovibles pilares del Universo Marvel. Pero uno de los dos está a punto de caer, y el mundo de Tony Stark nunca volverá a ser el mismo.

Por Brian Michael Bendis, Stefano Caselli y Alex Maleev

Comic-book. 24 pp. 1,95 €



9770005444000000086

☐ THOR: DIOSA DEL TRUENO 86

Con The Mighty Thor 705

Marvel Legacy. "La muerte de Thor", parte 6. Thor combate contra Mangog, con el destino de Asgardia pendiendo de un hilo. La trágica historia de Jane Foster finalmente llega a su final. Sabías que se acercaba... ¡y ahora la muerte de Thor ha llegado!

Por Jason Aaron y Russell Dauterman

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005462004000074

☐ EL INCREÍBLE HULK 74

Con The Incredible Hulk 714

Marvel Legacy. Con "World War Hulk II", parte 1. Tras su apocalíptica aventura en Sakaar, Amadeus Cho regresa a la Tierra, pero el monstruo que habita en su interior ha sido desencadenado, con terribles consecuencias para quien se cruce en su camino.

Por Greg Pak y Carlo Barberi

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

9770005503004000025

☐ PANTERA NEGRA 25

Con Black Panther 171

Marvel Legacy. "Klaw triunfante", parte 6. T'Challa por fin se encuentra cara a cara con Klaw. ¿Perderá el rey su país? Pero Klaw no es el único monstruo que está corrompiendo Wakanda. Los dioses siguen perdidos... todos salvo uno.

Por Ta-Nehisi Coates y Leonard Kirk

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

9770005501000000030

☐ DOCTOR EXTRAÑO 30

Con Doctor Strange: Damnation 2 y Doctor Strange 387

Marvel Legacy. Con la parte 2 de "Condenación". Mefisto se ha hecho fuerte en Las Vegas, pero no piensa detenerse ahí. La Tierra entera está en su lista de deseos, y sólo el Doctor Extraño puede detenerlo, mientras Wong convoca a los Hijos de la Medianoche.

Por Nick Spencer, Donny Cates, Szimon Kudranski y Nico Henrichon

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

¡LLEGA LA GRAN SAGA DE THANOS!

☐ CUENTA ATRÁS A INFINITO 1

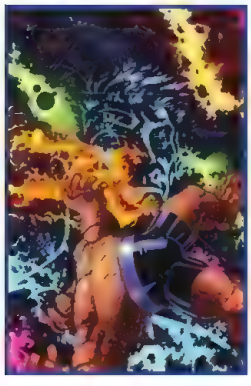
Con Infinity Countdown 1

Marvel Legacy. Comienza la saga de las Gemas del Infinito. En cuanto descubrieron que estos objetos singulares que hacen todopoderoso a quien los posee han reaparecido a lo largo del cosmos, héroes y villanos cósmicos se han propuesto hacerse con ellas.

Por Gerry Duggan y Aaron Kuder

Comic-book. 32 pp. 2,75 €

9770005531007000001



☐ MARVEL 2 EN UNO 4

Con Marvel 2-In-One 4

Marvel Legacy. "El destino de Los Cuatro", parte 4. Benjamin J. Grimm y Johnny Storm comienzan la búsqueda de su familia perdida. Pero el Universo al que han llegado puede que no resista lo suficiente para completar la misión.

Por Chip Zdarsky y Valerio Schiti

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005529004000004

☐ INHUMANOS 49

Con Inhumans: Once And Future Kings 2 y 3

¡La Familia Real toma Manhattan! En su huida del rey de Los Inhumanos, Rayo Negro, Medusa y Máximus han sido transportados hasta un lugar extraño: Nueva York. Pero alguien está moviendo los hilos. Además, siguen las aventuras de Mandíbulas.

Por Christopher Priest y Phil Noto

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005483009000049

¡LLEGA MARVEL LEGACY!

☐ 100 % MARVEL. CABALLERO LUNA 7

Con Moon Knight 188-193

Un volumen perteneciente a Marvel Legacy. El amanecer de un nuevo día en el que el Caballero Luna se enfrenta con un enemigo diferente a cualquier otro: alguien que podría llegar a convertirse en la mayor némesis del Puño de Khonshu.

Por Max Bemis y Jacen Barrows

Libro con solapas. 144 pp. 13,50 €

9788491675273

☐ 100 % MARVEL. LOBEZNA 4

Con All-New Wolverine 19-24

Con "Inmune". Una nave alienígena. Un pasajero moribundo. Dos palabras que cambiarán para siempre la vida de Lobezna. Ha comenzado la lucha contra El Nido, en la aventura que llevará a Laura y Gabby más allá de las estrellas.

Por Tom Taylor y Leonard Kirk

Libro con solapas. 176 pp. 15,95 €

9788491674641

☐ 100 % MARVEL. LA INCREÍBLE MASACRE-GWEN 3

Con Unbelievable Gwenpool 11-15

¡Gwen continúa haciendo amigos e influyendo a gente a lo largo del Universo Marvel! ¿Cómo se tomarán los mayores héroes su perspectiva bizarra del mundo en el que viven? Pase lo que pase, te prometemos que será increíble.

Por Christopher Hastings, Myisha Haynes y Gurihiru

Libro con solapas. 120 pp. 12,00 €

9788491674658

☐ 100 % MARVEL. JENNIFER WALTERS: HULKA 2

Con Hulk v5, 7-11

Un vulgar presentador de programas de cocina se transforma en un monstruo ante las cámaras. Jen debe llegar a un acuerdo con su lado monstruoso antes de prestar su ayuda. ¿Podrá encontrar un antídoto a tiempo de que la causa se extienda por las calles?

Por Mariko Tamaki y Georges Duarte

Libro con solapas. 112 pp. 11,50 €

9788491674771

☐ 100 % MARVEL. BEN REILLY: ARAÑA ESCARLATA 2

Con Ben Reilly: The Scarlet Spider 10-17

Un cómic ligado a Marvel Legacy. Hace años, Peter Parker asumió hasta cuatro identidades secretas diferentes, que luego cedió a otros individuos. Ahora, los Slingers han regresado, y por algún extraño motivo, han colocado a Ben Reilly en el disparadero.

Por Peter David y Will Sliney

Libro con solapas. 176 pp. 15,95 €

9788491674665

¡VUELVEN LOS PODERES SOBRENATURALES MARVEL!

☐ 100 % MARVEL HC. ESPÍRITUS DE VENGANZA: LA GUERRA A LAS PUERTAS DEL INFIERNO

Con Spirits Of Vengeance v2, 1-5

¡Estalla la guerra entre cielo e infierno! Johnny Blaze debe encontrar a los asesinos de un ángel y castigarlos... pero no lo hará sólo: Hellstrom, Satana y Blade están junto a él. Con una exclusiva sección de extras, creada por David Baldeón para este volumen.

Por Victor Gishler y David Baldeón

Libro en tapa dura. 120 pp. 15,95 €

9788491674795

☐ 100 % MARVEL HC. JESSICA JONES 3

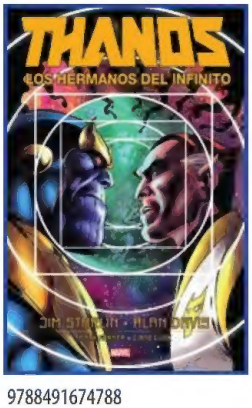
Con Jessica Jones 13-19

Un cómic ligado a Marvel Legacy. Con "El regreso del Hombre Púrpura". La despedida del equipo que creó a Jessica Jones, en un volumen que supone el reencuentro con el hombre que convirtió la vida de nuestra heroína en la mayor de las pesadillas.

Por Brian Michael Bendis y Michael Gaydos

Libro en tapa dura. 152 pp. 16,95 €

9788491674672



☐ ORIGINAL GRAPHIC NOVELS. THANOS: LOS HERMANOS DEL INFINITO

Con OGN Thanos: Infinity Siblings

El Titán Loco tiene todo lo que quería, pero la satisfacción no forma parte de su vocabulario. Ahora, un viejo enemigo acecha en el futuro lejano. Para combatirlo, Thanos necesitará recurrir al ingenio de su hermano Eros y también a la ayuda de Kang.

Por Jim Starlin y Alan Davis

Libro en tapa dura. 72 pp. 12,95 €

9788491674788

☐ MARVEL SAGA. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 27

Con The Amazing Spider-Man 625-633

Continúa "El desafío". Roger Stern regresa a casa para desvelar que "Algo puede detener al Juggernaut". Y a continuación, una historia escalofriante. Curt Connors es ahora un hombre roto, a un paso de dejar escapar la terrible amenaza de su alter ego.

Por Roger Stern, Lee Weeks, Zeb Wells, Chris Bachalo y otros

Libro en tapa dura. 256 pp. 22,00 €

9788491674696

☐ MARVEL SAGA. DAREDEVIL 17

Con Daredevil v2, 94-99

Con "Al diablo lo que es del diablo". Mientras Daredevil lucha por encontrar las causas de la oleada de violencia que asuela La Cocina del Infierno, Matt Murdock trata de reconstruir su vida... hasta que una mujer de su pasado llegue para interponerse.

Por Ed Brubaker y Michael Lark

Libro en tapa dura. 152 pp. 16,00 €

9788491674702

ATEMPORALES IMPRESCINDIBLES

☐ 100 % MARVEL HC. DOCTOR MUERTE: ORIGEN

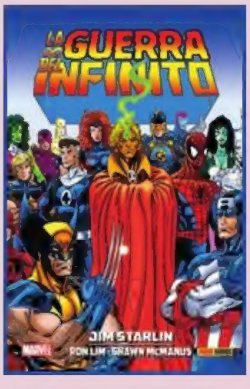
Con Books of Doom 1-6, Fantastic Four Annual 2, Astonishing Tales 1-8 y Marvel Double Shot 2

La vida del mayor villano de Marvel desde que abrió por primera vez los ojos hasta que consiguió hacerse con el trono de Latveria. Un compendio de tragedia, locura y destino, completado por la versión original de su origen y por su primera aventura en solitario

Ed Brubaker, Pablo Raimondi, Stan Lee, Jack Kirby y otros

Libro en tapa dura. 280 pp. 27,95 €

9788491674689



☐ COLECCIÓN JIM STARLIN 7. LA GUERRA DEL INFINITO

Con Infinity War 1-6 y Marvel Comics Presents 108-111

Llega la segunda gran saga dentro del proyecto de Jim Starlin en los años noventa. ¡Adam Warlock ha vuelto, pero el Magus, su lado oscuro personificado, tampoco se ha quedado atrás! Es entonces cuando se desata la lucha por el mayor poder del universo.

Por Jim Starlin, Ron Lim y otros

Libro en tapa dura. 304 pp. 19,95 €

9788491674719

☐ MARVEL GOLD. DOCTOR EXTRAÑO 2

Con Doctor Strange 169-183, The Avengers 61, Sub-Mariner 22, The Incredible Hulk 126, Marvel Feature 1 y Marvel Premiere 3-14

Con Marvel a pleno rendimiento, 1968 trajo una expansión con la que el Doctor Extraño se hizo dueño y señor de su serie. Escrito por Roy Thomas y dibujado por Gene Colan y Tom Palmer, el Hechicero Supremo levitó entonces hacia nuevos horizontes de grandeza.

Por Roy Thomas, Gene Colan, Stan Lee, Barry Smith y otros

Libro en tapa dura. 656 pp. 44,95 €

9788491674726

☐ MARVEL GOLD. CAPITÁN MARVEL: LA TORMENTA DE SATURNO

Con Captain Marvel 58-62 y Marvel Spotlight v2, 1-4 y 8

La conclusión de la serie clásica protagonizada por el guerrero Kree y que antecedió a su trágica muerte. Este último volumen aborda las consecuencias de la muerte de Thanos, la alianza con Drax El Destructor y el reto de ISAAC, la computadora viviente de Titán.

Por Doug Moench, Pat Broderick, Steve Ditko, Frank Miller y otros

Libro con solapas. 224 pp. 21,00 €

9788491674733

¡EMPIEZA LA ERA McFARLANE!

9788491674740

☐ MARVEL HÉROES. EL ASOMBROSO SPIDERMAN: LA LEYENDA EMPIEZA DE NUEVO

Con Web Of Spider-Man 31-33, Peter Parker, The Spectacular Spider-Man 131-133 y The Amazing Spider-Man 293-310 y Annual 20 y 22, What If v2, 4 y What The--?! 3

La llegada del legendario dibujante Todd McFarlane trajo una nueva edad de esplendor comercial para Spidey, con una sucesión de espectaculares aventuras en las que el trepamuros se enfrentó por primera vez a Veneno y volvieron muchos de sus viejos enemigos.

Por J. M. DeMatteis, Mike Zeck, David Michelinie, Todd McFarlane y otros

Libro en tapa dura. 720 pp. 48,95 €

¡UN CLÁSICO MODERNO!

9788491674757

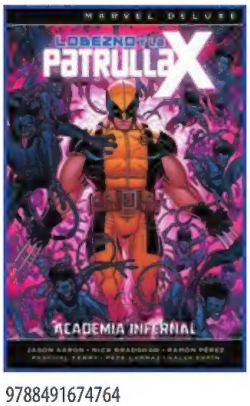
☐ MARVEL COLLECTION. INVESTIGACIONES FACTOR-X 1

Con Madrox 1-5 y X-Factor v3, 1-12

¡La serie de culto de Peter David! Factor-X es una agencia de investigación mutante organizada por Madrox en la que trabajan Fortachón, Loba Venenosa, Siryn, Rictor y Monet. Sus destinos se han unido en el corazón del Distrito X, donde tendrán que encontrar muchas respuestas... ¡Y cuanto antes!

Por Peter David, Pablo Raimondi, Ryan Sook y Dennis Calero

Libro en tapa dura. 420 pp. 29,95 €



9788491674764

☐ MARVEL DELUXE. LOBEZNO Y LA PATRULLA-X 4

Con Wolverine And The X-Men 29-35

La más peligrosa escuela que haya existido nunca acaba de abrir sus puertas. Con profesores como Mística, Saurón, Madame Mondo, el Wendigo o Pandemónium, no hay límites a las terribles cosas que puedas aprender. ¿Conseguirá La Patrulla-X detenerlos antes de que empiecen a reclutar a los chicos del Instituto Jean Grey?

Por Jason Aaron, Ramón Pérez, Pasqual Ferry y Nick Bradshaw

Libro en tapa dura. 168 pp. 17,95 €

9788416986385

☐ EL PLANETA DE LOS SIMIOS – ARCHIVOS 1

Con Planet Of The Apes Archive vol. 1 HC

¡Los legendarios cómics de los años setenta producidos por Marvel que adaptaban El Planeta de los Simios! Este volumen incluye la primera línea argumental creada específicamente para La Casa de las Ideas y titulada "Terror en el Planeta de los Simios".

Por Doug Moench, Mike Ploog, Tom Sutton, Herb Trimpe y otros

Libro en tapa dura. 368 pp. Precio por determinar

CUENTA ATRÁS A INFINITO

CHECKLIST

YA A LA VENTA

LAS GEMAS REGRESAN AQUÍ

☐ GUARDIANES DE LA GALAXIA nº 55

☐ GUARDIANES DE LA GALAXIA nº 57

MARZO-ABRIL

LA BÚSQUEDA PARA ENCONTRARLAS EMPIEZA AQUÍ

☐ GUARDIANES DE LA GALAXIA nºs 61 y 62

MAYO

SE REVELA LA LOCALIZACIÓN DE LAS GEMAS

EL REGRESO DE ADAM WARLOCK

☐ GUARDIANES DE LA GALAXIA nº 63

MAYO

☐ CUENTA ATRÁS A INFINITO: ADAM WARLOCK

JUNIO

☐ CUENTA ATRÁS A INFINITO nº 0

☐ CUENTA ATRÁS A INFINITO nº 1

¡LA BATALLA POR LAS GEMAS EMPIEZA EN CUENTA ATRÁS A INFINITO nº 1!

JULIO 2018

panini COMICS
www.paninicomics.es

MARVEL
marvel.com

© 2018 MARVEL